


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Краснояржская средняя общеобразовательная школа №2»

02-02

«Рассмотрено»  
МО гуманитарного цикла  
МОУ «Краснояржская СОШ  
№2»  
  
Руководитель ФИТО  
**Бондарев В.В.**  
Протокол № 7  
от «30» июня 2022г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора  
МОУ «Краснояржская  
СОШ №2»  
  
**Сорокина Е.Г.**  
от «1» июля 2022г.

«Утверждаю»  
Директор  
МОУ «Краснояржская  
СОШ №2»  
  
**Голубева А.Н.**  
Приказ № 2/17  
от «30» августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «МУЗЫКА»

для основного общего уровня образования

Срок реализации программы 4 года (5-8 классы)

п. Красная Яруга - 2022 г.

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05. 2021 г. № 287) и с учетом примерной рабочей программы Примерной ООП ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

### **Оглавление:**

1. Содержание учебного предмета «Музыка».	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования.	6
2.1. Личностные результаты освоения учебного предмета.	8
2.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета.	10
2.3. Предметные результаты освоения учебного предмета.	12
3. Тематическое планирование.	15

## **1. Содержание учебного предмета «Музыка».**

Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

### **5 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *«Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **6 класс**

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

#### *Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

#### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

#### *Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **7 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

## **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **8 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.

Дягилевские сезоны.

#### *Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

### *Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования.**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **2.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета.**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2.Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3.Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста,

социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания:** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**Личностные результаты,** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и



социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **2.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета.**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1.Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого

наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации

информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или

сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму

представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления. 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в

части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач

частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки

фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов

деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **2.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета.**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

-осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

-воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

-сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

-понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## **5 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*«Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **5 класс**

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения

об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **6 класс**

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **7 класс**

**Модуль «Музыка народов мира»:** определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:** различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **8 класс**

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

### 3. Тематическое планирование

5 класс (1 час \* 34 недели=34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	ЭОР/ЦОР
	<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>	<b>8</b>	
1	Музыка — отражение жизни народа	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – Он-лайн библиотека
4	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – Он-лайн библиотека
5	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка
6	Народный хор.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»



7	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	<a href="http://www.karadar.it">http://www.karadar.it</a> - большой архив классической музыки.
8	Календарный фольклор.	1	<a href="http://www.music-instrument.ru/">http://www.music-instrument.ru/</a> - виртуальный музей музыкальных инструментов
	<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>	<b>7</b>	
9	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – Он–line библиотека
10	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка
11	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка
12	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	<a href="http://www.karadar.it">http://www.karadar.it</a> - большой архив классической музыки.
13	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка
14	Поэтическое звучание романса	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
15	Композитор, исполнитель, слушатель	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
	<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>	<b>10</b>	
16	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – Он–line библиотека
17	Национальные истоки классической музыки. Творчество	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»

	Э. Грига.		
18	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
19	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
20	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
21	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка
22	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
23	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	<a href="http://www.karadar.it">http://www.karadar.it</a> - большой архив классической музыки.
24	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	<a href="http://www.music-instrument.ru/">http://www.music-instrument.ru/</a> - виртуальный музей музыкальных инструментов
25	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
	<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>	<b>9</b>	
26	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка
27	Интонации рассказа,	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог

	повествования в инструментальной музыке		«Классическая музыка
28	Картины исторических событий в музыке.	1	<a href="http://www.karadar.it">http://www.karadar.it</a> - большой архив классической музыки.
29	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка
30	Небесное и земное в звуках и красках.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
31	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
32	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
33	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка
34	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка

6 класс (1 час \* 34 недели=34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	ЭОР/ЦОР
	<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>	<b>8</b>	
1	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
2	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка

3	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка»
4	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
5	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
6	Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
7	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.	1	<a href="http://pix.com.ua">http://pix.com.ua</a> – коллекция высококачественных фотографий классифицированных по разделам (33000 фото)
8	Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
	<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>	<b>7</b>	
9	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
10	Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
11	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
12	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
13	Единство небесного и земного.	1	<a href="http://pix.com.ua">http://pix.com.ua</a> – коллекция высококачественных фотографий классифицированных по разделам (33000 фото)
14	Образы народных героев, тема	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок

	служения Отечеству.		
15	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
	<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>	<b>10</b>	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
16	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> – портал «Музеи России»
17	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
18	Творчество А. Вивальди.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – Он–line библиотека
19	Творчество И. Баха.	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
20	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	1	<a href="http://pix.com.ua">http://pix.com.ua</a> – коллекция высококачественных фотографий классифицированных по разделам (33000 фото)
21	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
22	Творчество Ф. Шопена.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – Он–line библиотека
23	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
24	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
25	Художественная интерпретация музыкального образа	1	<a href="http://pix.com.ua">http://pix.com.ua</a> – коллекция высококачественных фотографий классифицированных по разделам (33000 фото)
	<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>	<b>9</b>	
26	Жанры камерной	1	<a href="http://www.mega.km.ru/">http://www.mega.km.ru/</a> – Мегаянцклопедия

	вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).		«Кирилл и Мефодий»
27	Образы камерной музыки. А. Бородин.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
28	Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1	<a href="http://www.mega.km.ru/">http://www.mega.km.ru/</a> – Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий»
29	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
30	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
31	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
32	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1	<a href="http://pix.com.ua">http://pix.com.ua</a> – коллекция высококачественных фотографий классифицированных по разделам (33000 фото)
33	Принцип контраста. Контраст основных тем,	1	<a href="http://pix.com.ua">http://pix.com.ua</a> – коллекция высококачественных фотографий классифицированных по разделам (33000 фото)
34	Строение сонатной формы.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок

7 класс (1 час \* 34 недели=34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	ЭОР/ЦОР
	<b>Модуль1. «Музыка народов мира»</b>	<b>8</b>	
1	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
2	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	<a href="http://www.corbis.com">http://www.corbis.com</a> – сайт компании «Corbis», занимающейся профессиональной фотографией

3	Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
4	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> инфоурок
5	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	<a href="http://www.corbis.com">http://www.corbis.com</a> – сайт компании «Corbis», занимающейся профессиональной фотографией
6	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
7	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
8	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
	<b>Модуль2. Модуль « Образы русской и европейской духовной музыки»</b>	7	
9	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы.	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
10	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
11	Образы духовной музыки. Сочетание	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал

	традиций разных эпох.		
12	Полифония, fuga, хорал.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
13	Религиозная музыка эпохи Барокко.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
14	Русская музыка религиозной традиции	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
15	Духовная музыка отечественных композиторов.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
	<b>Модуль3."Европейская классическая музыка"</b>	<b>5</b>	
16	Развитие музыкальных образов	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
17	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
18	Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
19	Способы развития и изменения музыки.	1	<a href="http://www.darwin.museum.ru">http://www.darwin.museum.ru</a> – Государственный Дарвиновский музей
20	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	<a href="http://www.darwin.museum.ru">http://www.darwin.museum.ru</a> – Государственный Дарвиновский музей
	<b>Модуль 4 "Жанры музыкального искусства"</b>	<b>5</b>	
21	Программная увертюра как симфонический жанр.	1	<a href="http://www.darwin.museum.ru">http://www.darwin.museum.ru</a> – Государственный Дарвиновский музей
22	Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
23	Образы симфонической	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»



	музыки.		инфоурок
24	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
25	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
	<b>Модуль5. «Связь музыки с другими видами искусства»</b>	<b>9</b>	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
26	Музыка к драматическому спектаклю.	1	<a href="http://www.darwin.museum.ru">http://www.darwin.museum.ru</a> – Государственный Дарвиновский музей
27	Драматический спектакль "Гоголь- сюита" А. Шнитке.	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
28	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
29	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
30	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
31	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
32	Краткая история музыки в кино.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
33	Великие мастера киномузыки.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир» инфоурок
34	Опера в кино.	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал

8 класс (1 час \* 34 недели=34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	ЭОР/ЦОР
	<b>Модуль1. «Музыка моего края»</b>	<b>8</b>	
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
2	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
3	Анализ символики традиционных образов	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
4	Современная музыкальная культура родного края	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка
5	Музыкальные символы родного края	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
6	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	<a href="http://www.karadar.it">http://www.karadar.it</a> - большой архив классической музыки.
7	Театры, филармонии, консерватории родного края	1	<a href="http://www.music-instrument.ru/">http://www.music-instrument.ru/</a> - виртуальный музей музыкальных инструментов
8	Подготовка исследовательского и творческого проекта	1	<a href="http://www.hermitage.ru/">http://www.hermitage.ru/</a> – Государственный ЭРМИТАЖ
	<b>Модуль2 «Жанры музыкального искусства»</b>	<b>3</b>	
9	Опера в драматическом театре.	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
10	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы.	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
11	Классика оперного жанра. Зарубежные	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»

	композиторы.		
	<b>Модуль 3 "Русская классическая музыка"</b>	<b>4</b>	
<b>12</b>	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского	<b>1</b>	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
<b>13</b>	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского.	<b>1</b>	<a href="http://www.music-instrument.ru/">http://www.music-instrument.ru/</a> - виртуальный музей музыкальных инструментов
<b>14</b>	Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородина.	<b>1</b>	<a href="http://www.music-instrument.ru/">http://www.music-instrument.ru/</a> - виртуальный музей музыкальных инструментов
<b>15</b>	Классика балетного жанра. Русские композиторы.	<b>1</b>	<a href="http://www.hermitage.ru/">http://www.hermitage.ru/</a> – Государственный ЭРМИТАЖ
	<b>Модуль 4 "Европейская классическая музыка"</b>	<b>4</b>	
<b>16</b>	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов	<b>1</b>	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
<b>17</b>	Симфоническая музыка К. Дебюсси.	<b>1</b>	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
<b>18</b>	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	<b>1</b>	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка»
<b>19</b>	Сочетание традиций разных эпох.	<b>1</b>	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On–line библиотека
	<b>Модуль 5 "Русская классическая музыка"</b>	<b>6</b>	
<b>20</b>	Идея светомузыки.	<b>1</b>	<a href="http://www.hermitage.ru/">http://www.hermitage.ru/</a> – Государственный

	Мистерии А. Н. Скрябина.		ЭРМИТАЖ
21	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка»
22	Электронная музыка.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
23	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
24	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомэппинг	1	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On-line библиотека
25	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> – Российский общеобразовательный портал
	<b>Модуль 6 "Современная музыка: основные жанры и направления"</b>	<b>9</b>	
26	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
27	Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз.	1	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
28	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.	1	<a href="http://www.music-instrument.ru/">http://www.music-instrument.ru/</a> - виртуальный музей музыкальных инструментов
29	Особенности жанра	1	<a href="http://www.music-instrument.ru/">http://www.music-instrument.ru/</a> - виртуальный

	мюзикла		музей музыкальных инструментов
<b>30</b>	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)	<b>1</b>	<a href="http://www.hermitage.ru/">http://www.hermitage.ru/</a> – Государственный ЭРМИТАЖ
<b>31</b>	Классика жанра мюзикла	<b>1</b>	<a href="http://www.school.holm.ru">http://www.school.holm.ru</a> – «Школьный мир»
<b>32</b>	Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл.	<b>1</b>	<a href="http://www.classicalmusiclinks.ru/">http://www.classicalmusiclinks.ru/</a> - каталог «Классическая музыка»
<b>33</b>	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	<b>1</b>	<a href="http://www.bestlibrary.ru/">http://www.bestlibrary.ru/</a> – On-line библиотека
<b>34</b>	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	<b>1</b>	<a href="http://www.hermitage.ru/">http://www.hermitage.ru/</a> – Государственный ЭРМИТАЖ