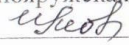


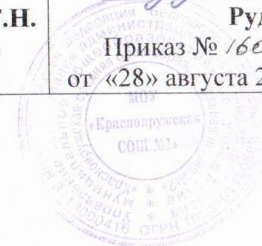


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Краснояржская средняя общеобразовательная школа №2» 02-02

<p>«Согласовано» Руководитель МО учителей начальных классов МОУ «Краснояржская СОШ №2»  Леонтьева И.Т. Протокол №4 от «25» июня 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Краснояржская СОШ №2»  Бородко Т.Н. от «25» августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МО «Краснояржская СОШ №2»  Руденко С.А. Приказ № 160 от «28» августа 2020 г.</p>
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»
начального общего уровня образования
для обучающихся 1-4 классов
срок реализации программы 4 года

Результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия

На занятиях ритмикой и основами хореографии учащиеся должны овладеть разными типами учебных действий, направленных на организацию своей работы, включая:

- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- планировать её реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Саморегуляция:

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения поставленных задач;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Общеучебные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- применять правила и пользоваться полученными закономерностями;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;
- ставить, формулировать и решать проблему;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем.

Логические:

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- подведение под правило;
- классификация по заданным критериям;
- установление причинно – следственных связей.

Информационные:

- поиск и сбор необходимой информации из различных источников;
- передача информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Инициативное сотрудничество:

- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Планирование учебного сотрудничества:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности.

Взаимодействие на занятиях:

- формулировать собственное мнение и позицию; уметь учитывать позицию собеседника;
- задавать вопросы; адекватно воспринимать и передавать информацию;
- строить понятные для партнёра и педагога высказывания.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- правила поведения в хореографическом классе;
- значение специальных терминов и понятий;
- классические позиции рук и ног (1,2,4) их названия;
- постановку спины и головы.

уметь:

- различать положение правильной и неправильной осанки;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминать изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- исполнять танцевальный шаг, шаг на полупальцах, бег, подскоки, прыжки, галоп;
- разбираться в средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике, ритме);
- грамотно выполнять движения партерной гимнастики: «колечко», «мостик», «лягушка»; «циркуль» (развитие гибкости, выворотности и растяжки);
- Исполнять простейшие движения народных танцев: подскоки, галоп, присядка, «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», «припадание», «каблучки», шаг по первой позиции, «простой ключ».

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение;
- музыкальный размер;

уметь:

- владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять подготовительные движения рук, правильно открывать и закрывать руку на талию;
- выполнять движения в ритме мелодии;
- выполнять простейшие классические движения у станка: demi-plie,

- battment-tendu, releve на полупальцы, battment-jete, rond de gamb par terre, releve lian на 45, port de bras, grand battement (лицом к палке);
- выполнять легкий шаг с движениями рук, бег с элементами дроби, кадильный шаг по диагонали, подскоки по диагонали, полечку с подскоками, прыжки «поджатые»;
 - передавать выразительность танца;
 - исполнять простейшие этюды;
 - мысленно раскрепощаться, выполнять индивидуальные задания на создание определенного образа с помощью пластики и мимики (животный мир, человеческие эмоции).

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- классическое положение рук и ног, соединение их с прыжками;
- знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке;

уметь:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передавать настроение;
- выполнять несложные танцевальные комбинации;
- освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка: demi-plie, battment-tendu, releve на полупальцы, battment-jete, rond de gamb par terre, releve lian на 45%, port de bras, grand battement (за одну руку) и танцевальные элементы на середине зала;
- выполнять движения русского танца: переменные ходы, припадания, притопы, «ключ», простой и дробный, простейшие дроби;
- различать особенности исполнения танцев разных народов (русский, белорусский, украинский, элементы танцев народов Севера);
- быть раскрепощенным на сцене и свободным в обыгрывании танца на сцене.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны

знать:

- музыкальный размер изучаемых танцев;
- методику исполнения танцевальных элементов и движений;
- основы истории возникновения и развития народного танца, обычаи и традиции народов, танцы которых исполняет коллектив;
- особенности народного костюма.

уметь:

- исполнять препарасьон;
- грамотно исполнять прыжки классического танца: temps-live sote по всем позициям ног, changment de pied, pa echappe.
- исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- правильно выполнять присядочные движения;

- выполнять вращение на месте, по диагонали, по кругу;
- самостоятельно составлять несложные танцевальные композиции;
- совмещать свое эмоциональное состояние с техникой исполнения в танцевальных номерах;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса на учебный год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности. Гигиена занятий, одежда и обувь. Беседа о роли танца в жизни человека, о хореографическом искусстве и его направлениях. Выявление возможностей учащихся.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: Знакомство с понятием «партерная гимнастика», названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, пресс и т.д. Название и особенности движений на полу. Выдержка и психологический настрой при растягивании мышц. Особенности распределения физической нагрузки.

Практика: Движения на выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение на сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чередование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностоп с помощью складки «щука» к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине, сидя, на животе). Изучение правильности выполнения «шпагатов». Накачивание мышц брюшного пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII ступени по одной ноге, двумя ногами, «березка». Растяжение мышц спины, выполнение упражнений «лодочка», «колечко», «мостик», а также растяжение шейных и плечевых мышц. С целью укрепления мышц рук мальчики выполняют силовые упражнения на полу - отжимание на руках.

Раздел 3. Ритмика

Теория: Беседа «Связь танца с музыкой». Основная задача ритмики – сделать движение «видимой музыкой». Характер музыкального произведения, его ритм и оттенки, их выражение в движениях.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий учащихся, простейших ритмических рисунков по показу педагога, прохлопывание ритма стихов, небольших музыкальных произведений на 2\4, 3\4, 4\4.

Чередование хлопков рук с ударами ног, игра «Умный платочек». Игра «Кто живет в лесу». Упражнения «Лука», «Мост», «Снежинки». Акцентируем конец музыкально-танцевальной фразы такими движениями, как притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и так далее. Ходьба и бег в разных темпах, игра «Солнышко и дождик», игра «День и ночь».

Раздел 4. Элементы классического танца

Теория. Понятие «Классический танец». Просмотр наглядных пособий основных элементарных позиций рук и ног, постановки корпуса, головы. Беседа с показом видеоматериала о балете. Знакомство с основами классического танца в кратком изложении.

Практика: Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук; изучение I, II, III, V позиции ног. Свободное комбинирование позиций. Прыжки по I позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Изучение грамотного исполнения танцевального шага, шага на полупальцах, бега, подскоков, галопа.

Раздел 5. Элементы народно - сценического танца

Теория. Понятие «Русский народный танец», его особенность и характеристики. Тема и сюжет: «Хоровод», «Кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповых танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской народной музыки, песен «Во поле берёзка стояла», «А мы просо сеяли» и других.

Практика. Изучение женского и мужского поклонов в «пояс». Основные движения русского народного танца: «ковырялочка», «верёвочка», «гармошка», «хлопушки», «моталочка», «припадание», «каблучки», «простой ключ», «присядки». Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука, «бегунок», дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой». Изучение вращательных упражнений.

Раздел 6. Актерское мастерство

Теория. Рассказ «Секреты актерского мастерства в танце». Воображение и фантазия, исполнительская техника, танцевальная выразительность.

Практика. Упражнения на пластику и фантазию разовьют воображение ребенка и научат его импровизировать под музыку.

Танцевальные импровизации на театральные сюжеты характерные образы: «Трусливый заяц», «Хитрая лиса», «Под дождём». Постановка характерных танцев: «Матросский», «Домовята», «Снежинки», «Звёздочки и луна».

Раздел 7. Постановочно-репетиционная работа

Теория. Значение слова «Постановочно-репетиционная работа». Понятие «Рисунок танца», «Танцевальный этюд», «Игровой танец», «Танцевальная лексика», «Танцевальный образ».

Практика. Танцевальные этюды – «На полянке», «А вы были в зоопарке?», «Матрешки», «Во саду ли, во огороде». Разучиваются игровые танцы детской тематики с минимальным использованием танцевальной лексики и рисунка танца («По ягоды», «А рыбы в море плавают вот так», «У медведя во бору», «Солнышко встало рано»).

Раздел 8.

Итоговое занятие

Практика. Подготовка и проведение открытого занятия для родителей «Чему научились». Презентация достижений. Обсуждение итогов года.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи на новый учебный год. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Системность занятий - путь совершенствования физической формы юного танцора.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория. Рассказать, как задействована та или иная эластичная мышца во время определенных танцевальных движений.

Практика. Продолжать совершенствовать упражнения, пройденные в 1-ом году обучения. Нажим на мышцы подъема при выполнении упражнения «лягушата», «щучки» идет сильнее. Выполнение кругов ногами для укрепления мышц живота. Упражнения для растяжки - «шпагаты». Разрабатывание мышц стопы. Умение напрягать и расслаблять все мускулатуру сразу. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема.

Раздел 3. Ритмика

Теория. Музыка, ритм и движение.

Практика: Проведение музыкально ритмических игр «Определи характер музыки», «Весело танцуем», способствующих приобретению умения двигаться в ритме и темпе музыки. Игры «Пойми меня», «Сделай так», «Музыкальная шкатулка» направленные на развитие творческого воображения, эмоциональную отзывчивости, умение детей фантазировать, соединять движения в комбинации в игре. Игра «Музыкальная змейка» на развитие координации движения, музыкального слуха.

Раздел 4. Элементы классического танца

Теория. Требования классического танца: осанка, гибкость, музыкальность, шаг, выворотность. Беседа о красоте и эстетике классического танца. Видеоряд фрагментов известных балетов для детей: «Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила».

Практика. Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью упражнений у станка для рук и ног. Изучение основных движений экзерсиса в медленном темпе через 1 поз. ног лицом к палке: battment-tendu, releve на полупальцы, battment-jete, rond de gamb par terre, releve lian на 45%, port de bras, grand battement. Исполнение прыжков по 6 позиции ног (комбинируя медленно-быстро). Формирование навыков развития «Баллона», т.е. способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Совершенствование исполнения подскоков и галопа, «полечки».

Раздел 5. Элементы народно - сценического танца

Теория. Рассказ о танцевальном русском творчестве, об особенностях танцев других народов (татарский, украинский, белорусский и др.). Основные отличия от исполнения русских движений. Показ простых элементов разных танцев. Рассказать о значении сценического костюма, рассмотреть костюмы. Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и Игоря Моисеева. Просмотр видеоматериалов выступлений ведущих ансамблей России.

Практика. Соединение выученных на 1-ом году обучения движений в танцевальные комбинации. Усовершенствование исполнения дробей, двойные дробы, дробы в продвижении, присядок и вращений: бегунок, «поджатые». «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притоп, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «Крыжачок», «Лявониха»; из украинских танцев: «Гопак», «Ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Усложнение хлопущек у мальчиков, их совершенствование. Этика общения с партнером.

Раздел 6. Дуэтный танец

Теория. Понятие «Дуэтный танец», его роль в развитии хореографического искусства.

Практика. Научить детей работать в парах (различные положения рук), грамотно перестраиваться по рисункам не мешая партнеру. Изучение элементарных поддержек в парах.

Раздел 7. Акробатика

Теория. Рассказ о необходимости использовать акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкость исполнения и аккуратность, дисциплина при изучении. Показ педагогом всех изучаемых движений, просмотр видео материала.

Практика. В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног с помощью партерной гимнастики. Использование силовых больших прыжков «стульчик», «ножницы»; «поджатые» по диагонали и на месте. Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение года. Приобретение четкости в исполнении движения «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу сверху; «щучка» снизу, сверху. Для укрепления пресса - движение «уголок», «отжимание» на кулаках.

Раздел 8. Актерское мастерство

Теория. Рассказ о мимике и жестах при исполнении характерных движений, о значении улыбки на сцене.

Практика. Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене. Предложить учащимся изобразить: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

Вырабатывать умение чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных животных: кошка, собака, медведь, пингвин и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку, предмету: безразличие, неприязнь, симпатия, радость. Проигрывание небольших

сценок, для выражения собственного отношения посредством мимики и жестов «Грибник пошел за грибами в лес и пришел с пустым лукошком...», «Пассажир отстал от поезда...», «Имениннику вручили подарок...» и др. Проведение игр: «Море волнуется раз...».

Раздел 9. Постановочно-репетиционная работа

Теория. Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом. Повторение методики исполнения изученных движений, используемых в новой постановке.

Практика. Работа над техникой исполнения движений и комбинаций танца. Переход от одной комбинации к другой через рисунки танца. Разводка танца (1 часть, 2 часть и финал).

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика. Занятие - концерт «Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года.

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Итоги работы хореографического коллектива прошлый год. Инструктаж о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Информация о предстоящих выступлениях в течение года.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория. Создание психологического настроя и оказание помощи при выполнении упражнений.

Практика. Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за 1-й, 2-й годы обучения. Увеличение количества упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечки», «шпагаты». Вовремя исполнения боковых «шпагатов» применение складывания к ногам, во время прямого шпагата - складка вперед. Отработка при растяжении паховой выворотности: «лягушки» на животе с погибом назад.

Раздел 3. Ритмика

Теория. Беседа «Музыкально-подвижные и танцевальные игры как средство развития юного танцора».

Практика. Танцевальные игры : «Цепная реакция или снежный ком», «Цепочка» (змейка), «Пары объявляет ведущий», «Невод», «Конкурс трех танцев», «Штрафная площадка», «Танцующие линии», «Поиск ведут знатоки», «Алфавит». Музыкальные игры «Быстро по местам», «Запомни мелодию», «Узнай регистр», «Запев, припев», «Пустое место» и другие.

Раздел 4. Элементы классического танца

Теория. Рассказ о профессии артиста балета. Знакомство с названиями изучаемых движений. Показ педагогом прыжков, вращений и движений у станка.

Практика. Дальнейшее изучение движений классического экзерсиса у станка (за одну руку, увеличивается темп и движения исполняются в комбинациях: demi-plie, battment-tendu, releve на полупальцы, battment-jete, rond de gamb par terre, releve lian на 45%, port de bras, grand battement,

танцевальные элементы на середине зала, развитие технических навыков исполнения, выявление индивидуальных особенностей учащихся. Выработка мышечной силы и выносливости. Усложнение выученных движений. Растяжка мышц ног с помощью станка, усовершенствование навыков, полученных при занятиях партерной гимнастикой.

Раздел 5. Элементы народно - сценического танца

Теория. Беседа о бытовых традициях русского народа и других стран, воплощенных в танцах. Манера и характер, экспрессия народных танцев Латинской Америки, цыган, испанцев. Мягкость и пластика восточных танцев.

Практика. Изучение движений и их разнообразных вариаций. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей» с помощью двойных ударов стопой. Изучение испанских, восточных, латиноамериканских положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из этих танцев.

Раздел 6. Дуэтный танец

Теория. Показ иллюстраций положения рук в парах. Методика исполнения данного материала.

Практика. Приобретение навыка чувствовать партнера. Движение. Умение исполнять движение полчка, галоп, в паре одновременно не обгоняя друг друга, не мешая друг другу. Изучение того, как правильно держаться руками в этих движениях. Постановка корпуса и головы по отношению к партнеру. Игровые «кадрильные» элементы в паре: девочка идет «кадрильным» шагом, мальчик за ней в присядке, изображая отношение к партнерше.

Раздел 7. Акробатика

Теория. Рассказать, как акробатика помогает танцорам в координации, выразительности движений, в усложнении рисунка танца. Соблюдение техники безопасности при выполнении сложных трюковых элементов. Оборудование для занятий: маты, турник, предметы. Показ педагогом несложных акробатических трюков.

Практика. Увеличение количества исполняемых силовых прыжков снизу и сверху «стульчик», «поджатые». Упражнение «ножницы», исполнение с большим поднятием ног. Движение «колесо» с согнутыми ногами и на одной руке, влево, вправо. Усовершенствование движений «щучка», «ползунок» «разножка».

Раздел 8. Актерское мастерство

Теория. Беседа «Актерское мастерство и пластическая выразительность в хореографии». Познакомить с понятием «пантомима и мимика», их значение в работе артиста. Образная жестикуляция, умение выражать лицом определенные моменты состояния души - успех артиста в исполнении

сюжетных танцев. Яркая образность исполнителя позволяет зрителю понять смысл, заложенный в танцевальный номер хореографом-постановщиком.

Практика.

Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера: предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору. Игры в пантомиму. Без слов, с помощью двигательных и мышечных действий помочь учащимся игры отгадать задуманный образ (солнце, ученик, учитель, врач, море, цветок и другое). Игра «Пойми меня». Создание этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения («Встреча», «В лесу», «Встреча на лугу»).

Раздел 9. Постановочно-репетиционная работа

Теория. Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом. Повторение методики исполнения изученных движений, используемых в новой постановке.

Практика. Работа над техникой исполнения движений и комбинаций танца. Переход от одной комбинации к другой через рисунки танца. Разводка танца (1 часть, 2 часть и финал).

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика. Занятие – концерт «Наши достижения». Коллективное обсуждение итогов года.

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Итоги работы хореографического коллектива в прошлом учебном году. Цели и задачи в новом учебном году. Техника безопасности в хореографическом зале. Информация о предстоящих выступлениях в течение года.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория. Совершенствование и усложнение движений на полу. Беседа «Как правильно заниматься гимнастикой дома».

Практика. Увеличение нагрузки при исполнении движений, направленных на развитие профессиональных данных. Разработка стопы. Совершенствование исполнения упражнений «шпагат», «мостик», «щучки», «лягушка».

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория. Продолжать знакомить учащихся с элементами классического танца. Отметить красоту, гармоничность, классического танца. Рассказ о работе мышц при исполнении движений у станка, на середине зала.

Практика. Работа ног у станка из V позиции. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Изучение основных прыжков классического танца лицом к станку, по мере усвоения на середине зала: temps – live – sote по всем позициям ног, changement de pied, pa echange.

Раздел 4. Элементы народно - сценического танца

Теория. Рассказ «Танец - та же речь. Слово народа, сказанное о себе». Знакомство с танцами народов Севера, которые основаны на сюжетах и сценах из повседневной жизни, обрядовых действиях, камланиях шаманов. Танцы северных народов сопровождаются их горловым пением, искусно соединённым с вокалом.

Практика. Развитие ритма, умения дробить без музыкального сопровождения. Исполнение элементов танцев народ Севера в образе чаек, оленей, шаманов. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев. Работа над техникой вращения на середине зала и по диагонали.

Раздел 5. Дуэтный танец

Теория. Беседа «Дуэтный танец - танцевальный диалог танцовщиков».

Рассказать о дуэтных танцах, где присутствуют сложные поддержки (партерные, воздушные). Чувство взаимного темпа партнеров во время танца. Просмотр фрагментов парных танцев «краковяк», «полонез» и т.д.

Практика. Исполнение простейших поддержек их танца «Каток», приобретение навыков сценического общения. Проведение коммуникативных танцев - игр «Ручеёк» с платочком, «Веселые пары», «Весёлый хоровод», «Найди себе пару» и др.

Раздел 6. Акробатика

Теория.

Практика. Совершенствование пройденного материала. Изучение движений «птичка», «крокодильчик», «собачка», «мельница». Подготовка к движениям «пистолет» и «бедуинский». Комбинирование различных трюков между собой. Учиться исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.

Раздел 7. Актерское мастерство

Теория. Знакомство с особенностями выполнения шутливых сценок в русском танце. «Барыня» - раскрепощённый и свободный танец, любимейшая русская забава на праздниках и тематических вечерах.

Практика. Игры «Жили у бабуси два веселых гуся», «Оркестр».

Упражнения на развитие хореографического мышления.

Упражнения – этюды на жесты, походку, бег, позы.

Раздел 9. Постановочно-репетиционная работа

Теория. Знакомство с характером новой постановки, музыкальным сопровождением, сценическим костюмом. Повторение методики исполнения изученных движений, используемых в новой постановке.

Практика. Работа над техникой исполнения движений и комбинаций танца. Переход от одной комбинации к другой через рисунки танца. Разводка танца (1 часть, 2 часть и финал).

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт для родителей и гостей. Презентация лучших достижений учащихся. Коллективное обсуждение итогов года.

Тематическое планирование

1 год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
1	Знакомство с элементами классического танца. Знакомство, поклон, позиции ног (6,1) положение рук, разучивание разминки.	1	Построение детей по линиям, освоение детьми 1-ой, 6-ой танцевальных позиций ног. Освоение положения рук на поясе. Повороты головы, наклоны головы, прыжки, поднимание на носки, перекал на пятки.
2	Пор де бра рук(1-2) переводы рук из позиции в позицию.	1	Освоение 1ой,2-ой. 3-ей танцевальных позиций рук, пройти правила переводов рук из одной позиции в другую под музыку.
3	Шаги с носка.	1	Освоить построение в колонны, разобрать под счет исполнение шага с носка, с пятки, на носочках, марш. Все шаги выполнить под музыку.
4	С пятки, на полупальцах.	1	
5	Марш.	1	
6	Рисунки танца.	1	Научить детей из линий строить круг(1 -ая линия поворачивается лицом ко 2-ой и 3-ей, 2-ая линия расходится по бокам), научить детей из круга перейти в полукруг.
7	Линия, полукруг, круг.	1	
8	Детский балльный танец в современных ритмах.	1	Освоить с детьми движения танца: выставление ноги в сторону на носок, назад на носок, соединение колена ноги с противоположным локтем руки, прыжки из стороны в сторону. Хлопки снизу вверх.
9	Основные движения и композиция танца «Слоненок».		
10	Парные детские танцы. Боковой галоп.	1	Освоить положение парами.
11	Положение в паре.	1	Освоить положение рук лодочка. Выставление ног в круг из круга, галоп в паре.
12	Основные движения и композиция танца «Полька знакомств».	1	
13	Строение музыкального произведения.	1	Выучить с детьми наизусть слова песни, разобрать движения каждого куплета.
14	Вступление, куплет, припев.	1	
15	Композиция хоровода «Метелица».	1	
16	Музыкальный размер произведения. Знакомство с вальсом.	1	Познакомить детей с музыкой вальс, освоить покачивания вправо и влево одновременно стоя по кругу.
17	Подготовка мероприятий. Подготовка к новогоднему утреннику.	1	Репетиция в зале, где будет проходить новогодний утренник.
18	Танцевальные элементы русских народных танцев.	1	Освоение движения ковырялочка, притопы, разучивание приставного шага.

19	Приставные шаги на всей стопе, на полупальцах вправо, влево.	1	
20	Ковырялочка с притопом, повороты.		
21	Композиция танца «Полька-птичка».	1	Разбор и закрепление движений танца «Полька-птичка».
22	Элементы балльных парных танцев.	1	Освоение парных элементов балльных танцев подскоки в паре по кругу, поворот правым плечом в паре.
23	Шаг с подскоком по кругу, парами.	1	
24	Детские балльные танцы.	1	
25	Композиция танца «Стирка»	1	
26	Детские балльные танцы.	1	Освоение движений танца «Стирка»(изображение движений ручной стирки: трение белья, полоскание, выкручивание, сушка, глажка).
27	Композиция танца «Стирка».	1	
28	Положение в паре.	1	Освоение движений танца «Чунга-чанга» выставление ноги на носок, поочередное поднимание полупальцы, подскоки в паре, по кругу.
29	Основные движения.	1	
30	Композиция танца «Чунга-чанга».	1	
31	Положение в паре.	1	Закрепить построение по полукругу парами, наклоны с поворотами головы в право, влево.
32	Основные движения.	1	Репетиция в зале, где будет проходить новогодний утренник, построение парами, круг из детей нескольких классов.
33	Композиция танца «Улыбка».	1	
	Итого:	33	

2 год

1	Повторение, движения разминки.	1	Вспомнить и повторить: позиции ног 1-ую, 6-ую; освоить 3-ю. Разобрать и выучить поклон с шагом в сторону. Вспомнить и повторить движения разминки.
2	Поклон с шагом в сторону.	1	
3	Закрепление основных шагов: с носка.	1	Построить детей в колонны повторить шаги: с носка, с пятки, марш, галоп, подскоки.
4	Шаги с пятки, марш.	1	
5	Шаги: галоп, подскоки.	1	
6	Танцы, изученные в 1 классе: «Слоненок».	1	Повторить движения детских балльных танцев: «Слоненок», «Русский танец», «Стирка», в линиях.
7	Танец «Улыбка».	1	
8	«Полька-знакомств»	1	
9	«Стирка»	1	
10	«Русский танец».	1	
11	Новые танцевальные элементы.Тройные шаги, приседания.	1	Освоить тройные шаги парами, с работающими руками. Выучить повороты правым плечом, соединить движения в комбинации. Выучить композицию танца «Тик- так».
12	Хлопки, перемена правым плечом.	1	
13	Композиция танца «Тик-так»	1	
14	Парные танцы по кругу.	1	Разобрать хлопки с шагами в повороте вокруг себя,

15	Хлопки с наклонами, шаги в повороте вокруг себя.	1	шаги лицом- спиной. Соединить движения в комбинации.
16	Шаги с прыжками.	1	
17	Композиция танца «Аннушка»	1	Разобрать и выучить композицию танца лицом к друг другу.
18	Подготовка к новому танцу.	1	Репетиция.
19	Танцевальные элементы русских народных танцев.	1	Разобрать хлопки с шагами в повороте вокруг себя, шаги лицом- спиной. Соединить движения в комбинации.
20	Шаги на полупальцах.	1	
21	Бег на месте.	1	
22	Бег лицом, спиной, ковырялочка, притопы, присядка.	1	
23	Подсечка.	1	
24	Хлопушка, положение в паре.	1	
25	Этюд, построенный на материале изученных элементов.	1	Освоить положение детей парами по <u>кругу</u> .
26	Бытовые танцы.	1	Выучить и закрепить композицию танца «Полька-птичка» по кругу.
27	Положение в паре.	1	
28	Основные движения и композиция танца «Полька-птичка».	1	
29	Рисунок танца: колонна.	1	Закрепить построение детей парами по линиям, освоить исполнение танца «Колокольный звон».
30	Боковой галоп, подскоки в паре, повороты правым плечом.	1	
31	Композиция танца «Колокольный звон».	1	
32	Повторение.	1	Повторять танцы: «Тик-так», «Аннушка», «Колокольный звон», «Полька-птичка».
33	Закрепление.	2	
	Итого:	34	

3 год

№	Раздел, тема.	Количество часов	Характеристика видов деятельности.
1	Повторение. Движения разминки, поклон с шагом в сторону.	1	Вспомнить и повторить: позиции ног 1-ую, 6-ую; 3-ю. Повторить поклон с шагом в сторону. Вспомнить и повторить <u>движения разминки</u> .
2	Элементы русского народного танца.	1	Освоить основные позиции рук, положения рук, переводы рук(пор де бра). Основные шаги: с носка, на полупальцах, бег.
3	Позиции рук, положения рук, переводы рук (пор де бра)	1	
4	Основные шаги: с носка, на полупальцах, бег.	1	
5	Танцы, построенные на элементах русского танца «Полянка».	1	Построить детей парами по кругу, повторить танцы: «Полька-птичка», «Полянка».
6	«Полька- птичка».	1	

7	Парные детские бальные танцы.	1	Повторить парами по кругу танцы: «Тик-так», «Аннушка».
8	Композиция детских балльных танцев: «Тик-так».	1	
9	«Аннушка».	1	
10	Знакомство с вальсом.	1	Построение по линиям, повторение 3-ей позиции ног, покачивание в право, влево, освоение вальсовой дорожки лицом-спиной линиями, парами.
11	Знакомство с 3-ей позицией ног, основные движения: вальсовая дорожка лицом-спиной.	1	
12	Баланс в паре.	1	
13	Небольшая композиция в характере вальса.	1	
14	Постановочная работа.	1	Репетиция.
15	Подготовка к Дню матери.	1	Работа над концертными номерами.
16	Новогоднему утреннику.	1	
17	Историко-бытовые бальные танцы.	1	Освоить основной шаг танца «Па де грае» из стороны в сторону, вперед парами, <u>Выучить композицию танца.</u>
18	Основные движения и композиция танца «Па де грас»	1	
19	Знакомство с танцем «Полонез»	1	Выучить основной шаг танца «Полонез» лицом по кругу, парами, приветствие. Разобрать небольшую композицию.
20	Основной шаг, положение в паре, приветствие.	1	
21	Постановочная работа.	1	Репетиция.
22	Подготовка к Дню защитника Отечества, 8 Марта.	1	
23	Зарубежные бальные танцы.	1	Освоить основные движения: приставные шаги, ласточка вперед, прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед, хлопки. Композиция танца «Вару-вару».
24	Приставные шаги, ласточка вперед, прыжки, хлопки.	1	
25	Композиция танца «Вару-вару».	1	
26	Танцы отечественной программы	1	Тройные шаги с притопом, проходка по кругу.
27	Знакомство с танцем «Кадриль»(основной шаг, положение в паре)	1	
28	Небольшая композиция.	1	Репетиции.
29	Постановочная работа.	1	
30	Подготовка к мероприятиям.	1	
31	Закрепление.	1	Повторять танцы: «Полонез», «Па де грае», «Вару-вару», «Вальс».
32	Повторение пройденного материала.	3	
	Итого:	34	

4 год

№	Раздел, тема.	Количество часов	Характеристика видов деятельности.
1	Повторение.	1	Разобрать и выучить поклон с шагом в сторону из 3-ей позиции.
2	Движения разминки.	1	
3	Поклон с шагом в сторону.	1	
4	Закрепление.	1	Построить детей в колонны, по- <u>вторить: шаги с носка.</u>

5	Основные шаги: шаги.	1	На полупальцах., марш, галоп, подскоки.
6	На полупальцах, марш.	1	
7	Галоп, подскоки.	1	
8	Детские парные танцы.	1	Повторить танцы: «Колокольный звон», «Вару-вару».
9	«Колокольный звон»	1	
10	Танец «Вару-вару».	1	
11	Вальсы из 6-ой позиции.	1	Разминка из 6-ой позиции.
12	Знакомство с танцем «Вальс-бостон».	1	Вальсовый шаг лицом-спиной, с разворотом на 90%.
13	Разминка, положение в паре.	1	
14	Небольшая композиция.	1	
15	Вальсы из 3-ей позиции.	1	Освоить: «балансе» в паре, правый вальсовый поворот, окошко.
16	Знакомство с 3-ей позицией ног.	1	
17	Основные движения: вальсовая дорожка лицом-спиной.	1	
18	Балансе, положение в паре.	1	
19	Небольшая композиция в характере вальса.	1	Освоить приставные шаги в паре, обход дамы вокруг кавалера, зиг-заг.
20	Зарубежные бальные танцы.	1	
21	Приставные шаги, повороты под рукой.	1	
22	Обход дамы вокруг кавалера.	1	Освоить приставные шаги в паре, обход дамы вокруг кавалера, зиг-заг.
23	Зиг-заги.	1	
24	Композиция танца «Блюз».	1	
25	Постановочная работа. Подготовка к мероприятиям.	1	Репетиция.
26	Элементы русского народного танца.	1	Разобрать и выучить в паре ковырялочку с притопом, бег, присядку, подсечку.
27	Ковырялочка с притопом, бег, присядка, подсечка.	1	
28	Постановочная работа. Этюд на материале русского танца.	1	Выучить небольшую композицию танца «Кадриль»
29	Историко-бытовые танцы.	1	Исполнять по кругу танцы: «Полонез», «Па де грае».
30	Композиции танцев: «Полонез», «Па де грас».	1	
31	Танцы отечественной программы.	1	Тройные шаги в паре, «свеча», повороты дамы под рукой, исполнение по кругу танцев: «Русский лирический», «Сударушка».
32	Знакомство с танцем «Русский лирический».	1	
33	«Сударушка»	1	
34	Повторение. Закрепление пройденного материала.	1	Исполнение всех танцев по кругу.
	Итого:	34	