

Муниципальное общеобразовательное учреждение

02-02

**«Краснояржская средняя общеобразовательная школа №2»**

**«Согласовано»**  
Руководитель МО СГЦ  
МОУ «Краснояржская  
СОШ №2»



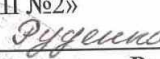
**Гончарова Е.В.**  
Протокол № 5  
от «25» июня 2020 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
МОУ «Краснояржская  
СОШ №2»

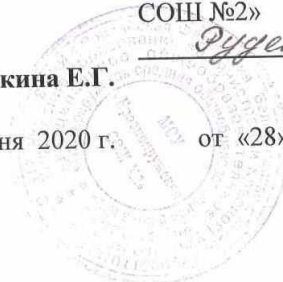


**Сорокина Е.Г.**  
от «26» июня 2020 г.

**«Утверждаю»**  
Директор  
МОУ «Краснояржская  
СОШ №2»



**Руденко С.А.**  
Приказ № 160  
от «28» августа 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «**РУССКИЙ ЯЗЫК**»

среднего общего уровня образования

для обучающихся 10-11 классов (углублённый уровень)

срок реализации программы 2 года

2020 г.

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе авторской программы курса «Русский язык». 10-11 классы /авт.-сост. Львова С. И. – М.: Мнемозина, 2021.

При реализации рабочей программы по русскому языку на уровне среднего общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются (Письмо МП от 19.03.2020 №2Д-39/04 Методические рекомендации п.5):

**формы обучения:** видеоурок, видеоконференция, видеочат, веб-занятия, электронная почта

**технические средства обучения:** компьютер, WEB-камера, колонки, принтер, сканер, проектор, телефон, WEB-технологии (ZOOM)

- |  |        |
|--|--------|
| 1.Планируемые результаты изучения учебного предмета.   | стр.3  |
| 2. Содержание учебного предмета.   | стр.6  |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы | стр.16 |

## **Планируемые результаты изучения учебного курса «Русский язык»**

### **Личностные результаты**

- 1) Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережно хранить национальное культурно-языковое наследие России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатства родного языка как культурного достояния нации.
- 2) Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.
- 3) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.
- 4) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.
- 5) Понимание зависимости успешного получения высшего филологического образования от уровня владения русским языком.
- 6) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

### **Метапредметные результаты**

- 1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:
  - разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
  - умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
  - умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлекссию;
  - разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде

рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.

3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.

4) Овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

### **Предметные результаты**

1) Представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; об основных функциях языка; о взаимосвязи языка и культуры, истории народа.

2) Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.

3) владение всеми видами речевой деятельности:

#### **аудирование и чтение:**

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации;
- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
- способность извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности;
- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

#### **говорение и письмо:**

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита проекта, реферата;
- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;

- соблюдение коммуникативных и этических норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения её эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов.

4) Освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевые жанры, речевая деятельность и её основные виды, речевая ситуация и её компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм.

5) Проведение различных видов анализа языковых единиц; установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка и к определённому жанру; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности и выразительности их употребления в речевом высказывании;

6) Анализ речевого высказывания с точки зрения основных условий эффективности речевого общения; оценка коммуникативной, этической и эстетической стороны речевого высказывания; исправление речевых недочётов, а также нарушений языковых, коммуникативных и этических норм современного литературного языка в чужой и собственной речи.

7) Освоение основных сведений о лингвистике как науке; о роли старославянского языка в развитии русского языка; о формах существования русского национального языка; понимание современных тенденций в развитии норм русского литературного языка.

8) Способность объяснять роль лингвистики в формировании научного мировоззрения, её места в кругу научных филологических дисциплин; вклад выдающихся учёных в развитие русистики; характеризовать основные функции языка.

9) Понимание системного устройства языка, взаимосвязи его уровней и единиц; проведение различных видов анализа языковых единиц, а также языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.

10) Анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств; сопоставление текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности и формулировка выводов на основе сравнения; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

11) Анализ языковых единиц с точки зрения требования выразительности речи; осознание эстетического аспекта речевого высказывания; оценка собственной коммуникативной деятельности с эстетических позиций.

12) Способность анализировать и оценивать состояние речевой культуры, проблемы экологии языка в современном обществе и объяснять пути их решения.

13) Способность самостоятельно организовывать лингвистический эксперимент, объяснять и грамотно оформлять его результаты; участвовать в профессионально ориентированных проектах, конкурсах, олимпиадах.

# Содержание учебного курса «Русский язык»

## Язык как средство общения (16 ч)

### Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (4ч)

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.

\*\*Русский язык как один из европейских языков.

\*\*Русский язык в кругу других славянских языков. \*\*Значение старославянского языка в истории русского литературного языка. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей). Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.

### Речевое общение как социальное явление (4ч)

Социальная роль языка в обществе.

\*\*Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). \* Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. \*Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).

\*\*Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.). Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.

\*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).

\*Виды монологической речи по цели высказывания: *информационная, убеждающая и побуждающая.*

\*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

\*\*Искусственные языки и их роль в речевом общении. \*\*Эсперанто.

### Речь устная и письменная (4ч)

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.

\*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др. Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д. Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.

\*\* Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность

многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.). Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п. Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).

**\*\*Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста.**

**\*\*Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи.**

### **Основные условия эффективного общения (4ч)**

Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.

**\*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). \*Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.**

**\*\*Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения.**

Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.

**\*\*Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный. Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения, неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.**

### **Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (55ч)**

#### **Виды речевой деятельности (4ч)**

Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).

**\*\*Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля.**

**\*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей.**

**\*Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. \*\*Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). \*Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.**

#### **Чтение как вид речевой деятельности (7 ч.)**

Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.

Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).

Основные этапы работы с текстом.

\*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).

\*\*Гипертекст и его особенности.

\*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.

### **Аудирование как вид речевой деятельности (7ч)**

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

\*\*Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) и рефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника). \*\* Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное. Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.

\*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику.

### **Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (14 ч)**

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного). Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

\*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п. Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного



изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования. \*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.). Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения. План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.

### **Говорение как вид речевой деятельности (10ч)**

Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

\*Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.

\*\* Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада):

1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания. Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения. Публичное выступление (обобщение изученного).

\*\*Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно- пропагандистская и др.

### **Письмо как вид речевой деятельности (13ч)**

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием). Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника. Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

\*\*Из истории эпистолярного жанра.

\* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.). Роль орфографии и пунктуации в письменном общении. Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи. Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного). Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного). Абзац как пунктуационный

знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. \*\*Вариативность постановки знаков препинания. \*\*Авторское употребление знаков препинания.

**Повторение в конце учебного года (14 ч)**  
**Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ**  
**(6 ч – в течение всего учебного года)**  
**Резервные часы**  
**(14ч)**

**11 класс**  
**Язык и культура(5 ч)**

**Русский как составная часть национальной культуры (5ч)**

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).

Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

**Язык** как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

\*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

\*\*Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых становится человек как носитель языка (языковая личность). \*\*Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой является язык и культура народа. \*\*Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.

\*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

\*\*Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.

\*\*Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.

**Функциональная стилистика (38ч)**

**Функциональные разновидности русского языка (4ч)**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии. Современное учение о функциональных разновидностях языка.

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.

Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. \*Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

### Разговорная речь (6ч)

**Сфера применения** разговорной речи: разговорно-бытовая.

**Основная функция** разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.

**Основные разновидности** разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. **Основные признаки** разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении. **Языковые средства** разговорной речи: **лексические** (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), **морфологические** (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), **синтаксические** (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации). **Основные жанры разговорной речи:** беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

\* Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. \* Особенности организации диалога (полилога) в чате. \* Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.

\* Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве .

### Официально-деловой стиль (6ч)

**Сфера применения:** административно-правовая.

**Основные функции** официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. **Основные разновидности (подстили)** официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. **Основные особенности** официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств. **Языковые средства** официально-делового стиля: **лексические** (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённых слов, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), **морфологические** (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на **-ени(е)** и с приставкой **не-**, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), **синтаксические** (усложнённость синтаксиса - сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов). **Основные жанры** официально-делового стиля: **законодательный подстиль:** постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; **дипломатический подстиль:** международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; **административно-канцелярский подстиль:** устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт,

благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.

### Научный стиль речи (8ч)

**Сфера применения:** научная.

**Основные функции** научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. **Основные разновидности (подстили)** научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный. **Основные особенности** научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств. **Языковые средства** научного стиля: **лексические** (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), **морфологические** (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), **синтаксические** (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. \*\*Терминологические словари.

**Основные жанры** научного стиля: **собственно научный подстиль:** монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; **научно-информативный подстиль:**

реферат, тезисы, аннотация, патентное описание; **научно-справочный подстиль:** словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту библиография; **научно-учебный подстиль:** учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика; **научно-популярный подстиль:** статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа. Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

\*Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля. Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.

### Публицистический стиль речи (6ч)

**Сфера применения:** общественно-политическая.

**Основные функции** публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей. **Основные разновидности (подстили)** публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный. **Основные особенности** публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта. **Языковые средства** публицистического стиля: **лексические** (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), **морфологические** (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на **-омый** и т. д.), **синтаксические** (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических

вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов). **Основные жанры публицистического стиля:** **газетно-публицистический подстиль:** *информационные:* заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; *аналитические:* беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; *художественно-публицистические:* очерк, эссе, фельетон, памфлет; **радио-, тележурналистский подстиль:** интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; **ораторский подстиль:** публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; **рекламный подстиль:** очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг.

#### **Язык художественной литературы (8ч)**

**Сфера применения:** художественная (произведения художественной литературы).

**Основная функция** языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. **Основные разновидности** языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. **Основные особенности** языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

**Языковые средства** языка художественной литературы: **лексические** (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), **морфологические** (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), **синтаксические** (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур). Троп как это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др. Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др. **Основные жанры** художественной литературы: **лирика:** ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; **эпос:** рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; **драма:** трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль

\*\*Смещение стилей как приём создания юмора в художественных текстах

#### **Культура речи (28ч)**

##### **Культура речи как раздел лингвистики (6ч)**

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения. Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах. Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения). **Качества образцовой речи** как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.

##### **Языковой компонент культуры речи (8ч)**

**Языковые нормы** (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

\*\*Языковые нормы как явление историческое. \*\*Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка. Основные виды норм современного русского литературного языка:

произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные). Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические словари; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др. **Правильность** как качество речи, которое состоит в соответствии её принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

#### **Коммуникативный компонент культуры речи (8ч)**

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи. **Точность** как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др. **Уместность** как строгое соответствие речи, условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения. **Содержательность речи** как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей. **Логичность речи** как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста. **Ясность (доступность)** как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника. **Богатство** как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи. **Выразительность** как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).

\* Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля как недостаток речи.

#### **Этический компонент культуры речи (6ч)**

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговор на «повышенных тонах» в процессе общения. Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

**Чистота речи** как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). **Вежливость речи** как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

\* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). \* Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

\* Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

**Повторение в конце учебного года (7 ч)**

**Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ**

**(6 ч + в течение всего года)**

**Резервные часы (21ч)**

## Тематическое планирование

10 класс – 3 ч. в неделю /34 недели

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
<b>1.</b>	<b>Язык как средство общения</b>	<b>16 ч</b>	<b>20 ч.</b>
	Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	4 ч.	4 ч.
	Речевое общение как социальное явление	4 ч.	5 ч.
	Речь устная и письменная	4 ч.	4 ч.
	Основные условия эффективного общения	4 ч.	7 ч.
<b>2.</b>	<b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста</b>	<b>55 ч.</b>	<b>62 ч.</b>
	Виды речевой деятельности	4 ч.	4 ч.
	Чтение как вид речевой деятельности	7 ч.	8 ч.
	Аудирование как вид речевой деятельности	7 ч.	7 ч.
	Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	14 ч.	16 ч.
	Говорение как вид речевой деятельности	10 ч.	11 ч.
	Письмо как вид речевой деятельности	13 ч.	16 ч.
<b>3.</b>	<b>Повторение в конце учебного года</b>	<b>14 ч.</b>	<b>14 ч.</b>
<b>4.</b>	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (в течение всего учебного года)</b>	<b>6 ч.</b>	<b>6 ч.</b>
5.	Резервные часы	14 ч.	-
	<b>Итого</b>	<b>105 ч</b>	<b>102 ч</b>

В тематическое планирование внесены **изменения:** в связи с продолжительностью учебного года 3 резервных часа сокращены, остальные распределены на проведение контрольных и творческих работ

№ урока	Наименование темы раздела, урока	Характеристика основной деятельности ученика
---------	----------------------------------	--



1.	<b>Язык как средство общения – 16 ч.</b> <b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации – 4 ч.</b> Русский язык – хранитель духовных ценностей нации	Чтение, анализ текста
2.	Русский язык как один из европейских языков	Анализ текстов о значении русского языка
3.	Основные формы существования национального языка	Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики
4.	Основные признаки литературного языка	Применение на практике основных норм современного русского литературного языка
5.	<b>Речевое общение как социальное явление-4 ч. + 1 ч.</b> Социальная роль языка в обществе.	Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии
6.	Активное использование невербальных средств общения.	Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.
7.	Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.	Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте
8.	Виды монологической речи по цели высказывания. Виды диалога и полилога.	Подготовка информации об эсперанто. Текстоведческий анализ
9.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Повторение изученного в 5-9 классах» <b>Речь устная и письменная (4 ч. + 1 ч.)</b> Основные особенности устной речи.	Выполнение контрольной работы Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи
10.		
11.	Типичные недостатки устной речи Различные формы фиксации устной речи.	Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).
12.	Орфоэпические нормы.	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над заданиями по орфоэпии
13.	Основные особенности письменной речи	Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи
14.	Основные жанры письменной речи	Работа над основными жанрами письменной речи
15.	<b>Основные условия эффективного общения (4 ч. + 3 ч.)</b> Необходимые условия успешного, эффективного общения	Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения
16.	Прецедентные тексты	Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объем культурологических

		знаний собеседника
17.	Коммуникативный барьер в общении	Наблюдение за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения
18.	Подготовка к сочинению-рассуждению по художественному тексту	Анализ текста, составление плана работы, подбор материала
19.	<b>Сочинение - рассуждение</b> по художественному тексту	Написание сочинения
20.	Анализ сочинения	Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов
21.	Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников	Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов
22.	<b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (55 ч.)</b> <b>Виды речевой деятельности (4 ч. + 1 ч.)</b> Виды речевой деятельности	Анализ памяток-инструкций с точки зрения особенностей вида речевой деятельности,
23.	Четыре этапа речевой деятельности	Анализ памяток-инструкций с точки зрения особенностей вида речевой деятельности
24.	Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей.	Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь).
25.	Особенности внутренней речи.	Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь).
26.	Речевые ошибки и пути их преодоления	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над заданиями по исправлению речевых ошибок
27.	<b>Чтение как вид речевой деятельности - 7ч. + 2 ч.</b> Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.	Обобщение и углубление сведений о чтении как виде речевой деятельности
28.	Основные виды чтения.	Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи. Подготовка тезисов статьи
29.	Основные виды чтения	Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи
30.	Основные этапы работы с текстом	Совершенствование умения адекватно понимать и анализировать основную и дополнительную информацию при чтении
31.	Маркировка фрагментов текста при	Использование различных способов

	изучающем чтении	маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.
32.	Гипертекст и его особенности.	Работа с гипертекстом в условиях использования мультимедийных средств для получения информации
33.	Типичные недостатки чтения	Осознание типичных недостатков чтения и путей их преодоления
34.	Виды грамматических ошибок	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над заданиями по исправлению грамматических ошибок
35.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Нормы русского литературного языка»	Выполнение контрольной работы
36.	<b>Аудирование как вид речевой деятельности – 7 ч.</b> Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего	Обобщение и углубление сведений об аудировании как процессе общения
37.	Основные виды аудирования	Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи
38.	Основные виды аудирования	Изложение аудиотекста.
39.	Типичные недостатки аудирования	Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования
40.	Типичные недостатки аудирования	Составление рекомендаций по преодолению недостатков аудирования
41.	Нерефлективное и рефлективное аудирование	Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи
42.	Нерефлективное и рефлективное аудирование	Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования
43.	<b>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста - 14 ч. + 2 ч.</b> Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста	Обобщение и углубление сведений об информационной переработке текста
44.	Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста	Обобщение сведений о способах сжатия текста
45.	Основные способы сжатия исходного текста	Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами
46.	Основные способы информационной переработки и преобразования текста.	Работа с текстами разных жанров
47.	Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный.	Совершенствование навыков составления разных видов плана
48.	Подготовка к сочинению-рассуждению по предложенному тексту	Анализ текста, составление плана, подбор материала
49.	<b>Сочинение-рассуждение</b> по предложенному тексту	Написание сочинения
50.	Тезисы	Составление тезисов прочитанного или

		прослушанного текста
51.	Аннотация	Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста
52.	Конспект	Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста
53.	Реферат как письменный доклад	Знакомство с требованиями к реферату
54.	Основные части реферата	Работа над структурой реферата
55.	Рецензия	Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение
56.	Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст	Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с написанием рецензии
57.	Жанры научного стиля речи.	Работа над жанрами научного стиля
58.	Речевые стандартные обороты.	Правильное использование речевых штампов
59.	<b>Говорение как вид речевой деятельности - 10 ч. + 2 ч.</b> Говорение как вид речевой деятельности.	Обобщение и углубление сведений о говорении как виде речевой деятельности
60.	Основные качества образцовой речи	Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ею основным качествам образцовой речи
61.	Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.	Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях
62.	Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения	Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа.
63.	Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада)	Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения
64.	Речевое оформление устного высказывания.	Работа над устным высказыванием учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания
65.	Создание собственного устного высказывания (сообщения, выступления, доклада)	Создание собственного речевого устного высказывания с учётом основных качеств образцовой речи
66.	Выразительность речи	Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка
67.	Средства выразительности	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над средствами выразительности

68.	<b>Контрольная работа</b> «Средства выразительности»	Написание контрольной работы
69.	Публичное выступление	Построение публичного выступления по заданной структуре
70.	Основные виды публичной речи	Работа над основными видами публичной речи
71.	<b>Письмо как вид речевой деятельности - 13 ч. + 5 ч.</b> Письмо как вид речевой деятельности	Обобщение и углубление сведений о говорении как виде речевой деятельности
72.	Связь письма с другими видами речевой деятельности	Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стиливых особенностей языка
73.	Виды письменных речевых высказываний школьника	Работа над видами письменных речевых высказываний школьника.
74.	Основные требования к письменной речи	Анализ памяток по созданию письменного высказывания
75.	Критерии оценивания письменного высказывания	Совершенствование указанных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в памятках
76.	Подготовка к сочинению-рассуждению по предложенному тексту	Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.
77.	<b>Сочинение-рассуждение</b> по предложенному тексту	Написание сочинения
78.	Из истории эпистолярного жанра	Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи
79.	Роль орфографии и пунктуации в письменном общении	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи
80.	Орфография как система правил правописания слов и их форм	Анализ трудных случаев применения орфографических норм
81.	Орфография как система правил правописания слов и их форм	Повторение правил написания слов
82.	Основные орфографические правила	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над орфограммами
83.	Пунктуация как система правил постановки знаков препинания. Принципы русской пунктуации	Анализ трудных случаев применения пунктуационных норм
84.	Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.	Совершенствование пунктуационных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах
85.	Знаки препинания. Вариативность постановки знаков препинания.	Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов с соблюдением пунктуационных правил
86.	Авторское употребление знаков препинания.	Работа над текстами с авторской пунктуацией

87.	Свод правил русской пунктуации	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Пунктуационный анализ текста
88.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Орфографические и пунктуационные правила»	Выполнение контрольной работы
89.	<b>Повторение в конце года - 14 ч.</b> Повторение орфографических правил	Повторение трудных случаев орфографии
90.	Повторение орфографических правил	Повторение трудных случаев орфографии
91.	Лингвистический тренажёр	Лингвистический анализ текста
92.	Пунктуация как система правил правописания предложений	Повторение трудных случаев пунктуации
93.	Пунктуация как система правил правописания предложений	Повторение трудных случаев пунктуации
94.	Подготовка к сочинению – рассуждению по художественному тексту	Анализ текста, отбор языковых средств, составление плана
95.	<b>Сочинение – рассуждение</b> по художественному тексту	Написание сочинения
96.	Анализ сочинения	Работа над ошибками
97.	Лексика. Фразеология	Повторение основных единиц лексики и фразеологии
98.	Средства выразительности языка.	Работа над средствами выразительности
99.	Орфоэпические нормы	Анализ трудных случаев произношения слов
100.	Подготовка к итоговой контрольной работе	Повторение всех разделов русского языка
101.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	Выполнение контрольной работы
102.	Анализ итоговой контрольной работы <b>Итоговый урок</b>	Работа над ошибками. Подведение итогов

**11 класс – 3 ч. в неделю /34 недели**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Кол-во часов в авторской программе</b>	<b>Кол-во часов в рабочей программе</b>
<b>1.</b>	<b>Язык и культура</b>	<b>5 ч</b>	<b>6 ч.</b>
	Язык как составная часть национальной культуры	5 ч.	6 ч.
<b>2.</b>	<b>Функциональная стилистика</b>	<b>38 ч.</b>	<b>49 ч.</b>
	Функциональные разновидности русского языка	4 ч.	7 ч.
	Разговорная речь	6 ч.	8 ч.
	Официально-деловой стиль речи	6 ч.	6 ч.

	Научный стиль речи	8 ч.	8 ч.
	Публицистический стиль речи	6 ч.	9 ч.
	Язык художественной литературы	8 ч.	11 ч.
<b>3</b>	<b>Культура речи</b>	<b>28 ч.</b>	<b>33 ч.</b>
	Культура речи как раздел лингвистики	6 ч.	6 ч.
	Языковой компонент культуры речи	8 ч.	10 ч.
	Коммуникативный компонент культуры речи	8 ч.	11 ч.
	Этический компонент культуры речи	6 ч.	6 ч.
<b>4.</b>	<b>Повторение в конце учебного года</b>	<b>7 ч.</b>	<b>8 ч.</b>
<b>5.</b>	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (в течение всего учебного года)</b>	<b>6 ч.</b>	<b>6 ч.</b>
<b>6.</b>	Резервные часы	21 ч.	-
	<b>Итого</b>	<b>105 ч</b>	<b>102 ч</b>

В тематическое планирование внесены **изменения:** в связи с продолжительностью учебного года 3 резервных часа сокращены, остальные распределены на проведение контрольных и творческих работ.

№ урок а	Наименование темы раздела, урока	Характеристика основной деятельности ученика
1.	<b>Язык и культура – 5 ч.</b> <b>Язык как составная часть национальной культуры - 5 ч. + 1 ч.</b> Основные функции языка	Обобщение и углубление сведений об основных функциях языка
2	Язык как составная часть национальной культуры	Анализ языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры.
3	Отражение в языке материальной и духовной культуры народа	Анализ текстов
4	Понятие о концепте	Знакомство и работа с понятием «концепт»
5	Прецедентные имена или тексты	Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность
6	<b>Контрольная работа</b> по теме «Повторение изученного о языке»	Выполнение контрольной работы
7.	<b>Функциональная стилистика - 38 ч.+ 15</b> <b>Функциональные разновидности</b>	Объяснение целесообразности обращения к стилистике на заключительном этапе

	<b>русского языка - 4 ч. + 3ч.</b> Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Функциональные разновидности языка.	изучения языка в школе. Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка.	
8.	Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка	Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее).	16.09.
9.	Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний.	Установление принадлежности текста к определённому речевому жанру	
10.	Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.	Составление и подбор синонимического ряда, состоящего из стилистических и семантико-стилистических синонимов	
11.	Подготовка к сочинению-рассуждению по предложенному тексту	Анализ текста, составление плана работы, подбор материала	
12.	<b>Сочинение-рассуждение</b> по предложенному тексту	Написание сочинения	
13.	Анализ сочинения	Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов	
14.	<b>Разговорная речь – 6 ч. + 3 ч.</b> Сфера применения <b>разговорной речи</b> и её основная функция	Работа над основными жанрами разговорной речи	
15.	Основные разновидности разговорной речи	Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи..	
16.	Основные признаки разговорной речи	Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении	
17.	Языковые средства разговорной речи	Наблюдение за использованием языковых средств в разговорной речи	
18.	Основные жанры разговорной речи	Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи.	
19.	Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий	Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве.	
20.	Средства связи предложений в тексте.	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над средствами связи предложений в тексте	
21.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Средства связи предложений в тексте»	Выполнение контрольной работы	
22.	Анализ контрольной работы	Работа над ошибками	
23.	<b>Официально-деловой стиль - 6 ч.</b> Сфера применения <b>официально-делового стиля</b> и его основная функция	Объяснение признаков официально-делового стиля. Анализ образцов официально-делового стиля речи	



24.	Основные разновидности официально-делового стиля	Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.
25.	Основные особенности официально-делового стиля	Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля.
26.	Языковые средства официально-делового стиля	Наблюдение за использованием языковых средств в текстах официально-делового стиля
27.	Основные жанры официально-делового стиля	Характеристика наиболее распространённых жанров официально-делового стиля речи
28.	Основные жанры официально-делового стиля	Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля.
29.	<b>Научный стиль речи – 8 ч. + 1 ч.</b> Сфера применения научного стиля и его основная функция	Объяснение основной функции научного стиля, анализ сфер применения
30.	Основные разновидности научного стиля	Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи
31.	Основные особенности научного стиля	Анализ речевых образцов научного стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи
32.	Лексические средства научного стиля	Наблюдение за использованием лексических, средств в текстах научного стиля
33.	Морфологические и синтаксические средства научного текста.	Наблюдение за использованием морфологических и синтаксических средств в текстах научного стиля
34.	Пунктуация в простых осложнённых и сложных предложениях	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над знаками препинания в простых и сложных предложениях
35.	Термины и их употребление в текстах научного стиля речи	Лексический анализ слов-терминов
36.	Основные жанры научного стиля	Характеристика наиболее распространённых жанров научного стиля речи
37.	Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи	Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с интернет-словарями и справочниками).
38.	<b>Публицистический стиль речи 6 ч. + 3 ч.</b> Сфера применения публицистического стиля и его основная функция	Объяснение основных признаков публицистического стиля речи.
39.	Основные разновидности публицистического стиля	Анализ образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля.
40.	Основные особенности публицистического стиля	Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля речи.

41.	Языковые средства публицистического стиля	Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля
42.	Основные жанры публицистического стиля	Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи.
43.	Основные жанры публицистического стиля	Обобщение собственного опыта анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи
44.	Подготовка к сочинению-рассуждению по тексту публицистического стиля	Анализ текста, составление плана работы, подбор материала
45.	<b>Сочинение-рассуждение</b> по тексту публицистического стиля	Написание сочинения
46.	Анализ сочинения	Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов
47.	<b>Язык художественной литературы - 8 ч. + 5ч.</b> Сфера применения языка художественной литературы и его основная функция	Объяснение основных признаков языка художественной литературы.
48.	Основные разновидности языка художественной литературы	Установление принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы.
49.	Основные особенности языка художественной литературы	Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.
50.	Сочетание разных типовых фрагментов в художественных текстах	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над типами речи
51.	Языковые средства языка художественной литературы	Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств
52.	Основные виды тропов.	Использование тропов для создания образности художественной речи (обобщение)
53.	Основные фигуры речи	Использование фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение)
54.	Средства выразительности	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над средствами выразительности
55.	Основные жанры художественной литературы	Характеристика наиболее распространённых жанров языка художественной литературы.
56.	Смещение стилей как приём создания юмора в художественных текстах	Обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы
57.	Подготовка к сочинению-рассуждению по художественному тексту	Анализ текста, составление плана работы, подбор материала
58.	<b>Сочинение-рассуждение</b> по художественному тексту	Написание сочинения
59.	Анализ сочинения	Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных

		недочётов
60.	<b>Культура речи - 28 ч. + 7 ч.</b> <b>Культура речи как раздел лингвистики - 6 ч. + 1 ч.</b> Нормы литературного языка	Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого литературного языка.
61.	Нормы литературного языка	Работа над нормами языка
62.	Нормы построения речевого высказывания	Работа над нормами построения речевого высказывания
63.	Речевые и грамматические ошибки как нарушение литературных норм	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над исправлением речевых и грамматических ошибок
64.	Основные компоненты культуры речи	Знакомство с основными компонентами культуры речи
65.	Качества образцовой речи	Объяснение соотношения понятия «компоненты культуры речи» и «качества речи»
66.	Качества образцовой речи	Анализ образцовых текстов
67.	<b>Языковой компонент культуры речи - 8 ч. + 2 ч.</b> Языковые нормы. Основные виды норм современного русского литературного языка	Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов с соблюдением языковых норм
68.	Произносительные (орфоэпические и интонационные) нормы	Соблюдение произносительных норм в письменной речи
69.	Лексические нормы	Соблюдение лексических норм в письменной речи
70.	Грамматические нормы	Соблюдение грамматических норм в письменной речи
71.	Грамматические нормы	Работа над исправлением грамматических ошибок
72.	Орфографические нормы	Соблюдение орфографических норм в письменной речи
73.	Пунктуационные нормы	Соблюдение пунктуационных норм в письменной речи
74.	Основные нормативные словари русского языка	Работа с нормативными словарями русского языка
75.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Орфографический и пунктуационный анализ текста»	Выполнение контрольной работы
76.	Анализ контрольной работы	Работа над ошибками
77.	<b>Коммуникативный компонент культуры речи - 8 ч. + 4 ч.</b> Коммуникативный компонент культуры речи	Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.
78.	Точность как коммуникативное качество речи	Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям точности

79.	Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения	Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям уместности
80.	Содержательность речи	Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям содержательности
81.	Логичность речи	Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям логичности
82.	Подготовка к сочинению-рассуждению по предложенному тексту	Анализ текста, составление плана работы, подбор материала
83.	<b>Сочинение-рассуждение</b> по предложенному тексту	Написание сочинения
84.	Анализ сочинения	Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов
85.	Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи.	Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям ясности
86.	Богатство как коммуникативное качество речи.	Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения
87.	Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи	Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи
88.	Лексические ошибки	<b>Подготовка к ЕГЭ.</b> Работа над лексическими ошибками
89.	<b>Этический компонент культуры речи - 6 ч.</b> Этический компонент культуры речи	Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике.
90.	Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного)	Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения.
91.	Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов	Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты
92.	Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения	Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям вежливости речи.
93.	Соблюдение правил речевого поведения	Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему
94.	Основные ошибки аудирования	Работа над ошибками аудирования
95.	<b>Повторение в конце учебного года – 7 ч. + 1 ч.</b> Трудные случаи произношения слов	Анализ трудных случаев произношения слов
96.	Лингвистический анализ текста	Повторение основных единиц лексики и фразеологии

97.	Орфографический и пунктуационный анализ текста	Работа над орфограммами и пунктограммами
98.	Морфологические и синтаксические особенности текста	Работа над основными единицами морфологии и синтаксиса
99.	Итоговая <b>контрольная</b> работа	Выполнение контрольной работы
100.	Работа с текстом. Стили и типы речи	Повторение стилей и типов речи
101.	Средства связи предложений в тексте	Работа над средствами связи предложений в тексте
102.	Итоговый урок	Подведение итогов

