

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Краснояржская средняя общеобразовательная школа №2»

02-02

«Согласовано»
Руководитель МО ФИТО
МОУ «Краснояржская СОШ
№2»


Бондарев В.В.

Протокол №4
от «25» июня 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Краснояржская СОШ
№2»


Бородко Т.Н.

от «25» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ «Краснояржская
СОШ №2»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»


начального общего уровня образования

для обучающихся 1-4 классов

срок реализации программы 4 года

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе авторской программы начального общего образования «Музыка 1-4 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: «Просвещение»,2014.

При реализации рабочей программы по музыке на уровне основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются (Письмо МП от 19.03.2020 №2Д-39/04 Методические рекомендации п.5):

 **формы обучения:**

- видеолекции;
- вебинар (скайп);
- электронная почта;
- беседа;
- викторины;
- игровая форма

 **технические средства обучения:**

- компьютер;
- WEB-камера;
- колонки;
- принтер – сканер;
- телефон;
- WEB-технологии;

Оглавление.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.	стр. 3
2. Содержание учебного предмета	стр. 5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	стр. 28

Планируемые результаты изучения учебного курса «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного курса «Музыка»

1 класс

Тема I полугодия: «Музыка вокруг нас» 14 ч.

Урок 1. И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.** Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 2. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 3. Музыка осени. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и

изобразительность музыкальной интонации. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 4. Сочини мелодию. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 5. «Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука. Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 6. Музыкальные инструменты Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Урок 7. Обобщающий урок 1 четверти. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 8. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Знакомство с народным былинным сказом

“Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство

с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Урок 9. Музыкальные инструменты. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Урок 10. Звучащие картины. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 11. Разыграй песню. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 12. Пришло Рождество, начинается торжество. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 13. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского

«Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей

Урок 14. Обобщающий урок 2 четверти. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Тема II полугодия: «Музыка и ты » 17 ч.

Урок 15. Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 16. Художник, поэт, композитор. Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 17. Музыка утра. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в

организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 18. Музыка вечера. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 19. Музыкальные портреты. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 20. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 21. У каждого свой музыкальный инструмент. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 22. Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 23. Музыкальные инструменты. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 24. Мамин праздник. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. Музыка как средство общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.

Урок 26. Звучащие картины. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление

главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 27. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть

Урок 28. Музыка в цирке. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 29. Дом, который звучит. Опера - сказка Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 30. «Ничего на свете лучше нету». Афиша. Программа. Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 31. Твой музыкальный словарь Детские музыкальные радио – и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы.

2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» 3ч.

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» 6 ч.

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» 5 ч.

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной

традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 12. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 13. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 14. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 16. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений

С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 17. Проводы зимы. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России.

Урок 18. Встреча весны. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 19-20. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 22-23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале » 5 ч.

Урок 24. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных

инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Урок 26. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 27- 28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 6 ч.

Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 30. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 33 Печаль моя светла Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» 5 ч.

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и

профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» 4 ч.

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» 4ч.

Урок 10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Урок 13. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Урок 14-15. Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 16. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель... Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» 6 ч.

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных

образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20 - 21 Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа...В заповедном лесу Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 22. «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» 6 ч.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 27. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 28 Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки –

движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 29. «Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.. Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5 ч.

Урок 30. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» 3 ч.

Урок 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 5. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 6. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 7. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «День, полный событий» 6 ч.

Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 9. Зимнее утро. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского)

Урок 10. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения. Стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 11. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 12. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей». Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 16. Народные праздники. «Троица». Обобщающий урок 2 четверти. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В концертном зале» 5 ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием

и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок. Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 19. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 20. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 21.Царит гармония оркестра. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты.

Тема раздела: «В музыкальном театре» 6 ч.

Урок 22. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 23. Сцена в лесу. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие

в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 24. Исходила младшенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 25. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 26. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 27. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 ч.

Урок 28. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 29. Мастерство исполнителя. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки

Урок 30. В интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня

Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»»

Урок 31 Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары.

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

Тематическое планирование

1 класс: Музыка - 1 час в неделю/ 33 недели/ 33 часа.

В целях выполнения программы и в связи с организацией «ступенчатого режима» объединены темы уроков №1 ««И Муза вечная со мной!»» и №2 «Хоровод муз.»; №3 «Повсюду музыка слышна.» и №4 «Душа музыки – мелодия.»»

№ темы	Разделы программы	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
1.	Музыка вокруг нас	17	14
2.	Музыка и ты	17	17
	Итого	33	31

№ урока	Наименование темы раздела, урока	Характеристика основной деятельности ученика
---------	----------------------------------	--

Музыка вокруг нас 16 ч.

1	«И Муза вечная со мной!» Хоровод муз.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
2	Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
3	Музыка осени.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
4	Сочини мелодию	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
5	«Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи.
6	Музыкальные инструменты	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
7	Обобщающий урок 1 четверти	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
8	«Садко» (из русского былинного сказа)	Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
9	Музыкальные инструменты.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
10	Звучащие картины	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
11	Разыграй песню	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
12	Пришло Рождество, начинается торжество	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.

13	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи.
14	Обобщающий урок 2 четверти. <i>Итоговое тестирование за 1 полугодие</i>	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
Музыка и ты 17 ч.		
15	Край, в котором ты живешь.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения
16	Художник, поэт, композитор.	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
17	Музыка утра.	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
18	Музыка вечера.	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
19	Музыкальные портреты.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
20	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская сказка.	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
21	У каждого свой музыкальный инструмент.	Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
22	Музы не молчали	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
23	Музыкальные инструменты.	Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества
24	Мамин праздник	Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

25	Музыкальные инструменты. Чудесная лютя (по алжирской сказке)	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
26	Звучащие картины	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
27	Обобщающий урок 3 четверти	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
28	Музыка в цирке	
29	Дом, который звучит. Опера – сказка.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
30	«Ничего на свете лучше нету...Афиша. Программа.	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам идемонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
31	Твой музыкальный словарь	

2 класс: Музыка - 1 час в неделю/ 35 недель/ 35 часов;

№ темы	Разделы программы	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
1.	Россия – Родина моя	3	3
2.	День, полный событий	6	6
3.	О России петь – что стремиться в храм	5	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	4
5.	В музыкальном театре	5	5

6.	В концертном зале	5	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	6
8	Резерв		1
	Итого	34	35

№ урока	Наименование темы раздела, урока	Характеристика основной деятельности ученика
Россия – Родина моя 3ч.		
1	Мелодия	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	<p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>
3	Гимн России.	<p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодию с ориентацией на нотную запись.</p>
День, полный событий 6 ч.		
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выполнять различные по смыслу музыкальные интонации. е, заключение, запев и припев)</p>
5.	Природа и музыка. Прогулка.	<p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хо</p>
6.	Танцы, танцы, танцы...	<p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и</p>

		взаимодействии.
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
9.	Обобщающий урок 1 четверти	Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).
О России петь – что стремиться в храм 5 ч.		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений..
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
12	Молитва	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
13	С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома.
14	Обобщающий урок 2 четверти	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 ч.		
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.
17	Проводы зимы	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
18	Встреча весны	Различать, узнавать народные песни разных жанров

		и сопоставлять средства их выразительности.
В музыкальном театре 5ч.		
19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и Балета	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и Балета	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
22	Опера «Руслан и Людмила».Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность . Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность .
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	деятельность .
В концертном зале 5ч.		
24	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и Волк»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
25	Обобщающий урок 3 четверти	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
27-28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..6ч		
29.	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах!	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
30	Все в движении. Попутная песня.	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального творчества.

31	Музыка учит людей понимать друг друга.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
32	Два лада (легенда). Природа и музыка.	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
33	Печаль моя светла.	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок - концерт	Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
35	Резерв	

3 класс: Музыка - 1 час в неделю/ 35 недель/ 35 часов;

№ темы	Разделы программы	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
1.	Россия – Родина моя	5	5
2.	День, полный событий	4	4
3.	О России петь – что стремиться в храм	4	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	4
5.	В музыкальном театре	6	6
6.	В концертном зале	6	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	5
8	Резерв		1
	Итого	34	35

№ урока	Наименование темы раздела, урока	Характеристика основной деятельности ученика
Россия – Родина моя 5ч.		
1.	Мелодия - душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
4	Кантата «Александр Невский».	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
5	Опера «Иван Сусанин» Да будет во веки веков сильна...	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
День, полный событий 4ч.		
6	Утро	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
О России петь – что стремиться в храм 4 ч.		
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

13	Обобщающий урок 2 четверти.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 ч.		
14	Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Выполнять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
15	Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
16	Певцы русской старины. Лель мой Лель... Тестирование за 1 полугодие	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
«В музыкальном театре» 6ч.		
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	
22	«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
23	В современных ритмах (мюзиклы).	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
«В концертном зале» 6 ч.		
24	Музыкальное состязание (концерт).	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.

		Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
25	Обобщающий урок 3 четверти	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
26	Музыкальное состязание (концерт)	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
27	Музыкальные инструменты (скрипка).	Узнавать тембры музыкальных инструментов
28.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	Различать на слух старинную и современную музыку.
29.	«Героическая»Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.. Мир Бетховена	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5ч.		
30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
32	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	
35	Резерв	

4 класс: Музыка - 1 час в неделю/ 35 недель/ 35 часов;

№ темы	Разделы программы	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
1.	Россия – Родина моя	3	3
2.	О России петь – что стремиться в храм	4	4

3.	День, полный событий	6	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	3
5.	В концертном зале	5	5
6.	В музыкальном театре	6	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	7	7
8.	Резерв		1
	Итого	34	35

№ урока	Наименование темы раздела, урока	Характеристика основной деятельности ученика
«Россия – Родина моя» 3 ч.		
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
«О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

5	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.
6	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
7	Обобщающий урок 1 четверти.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради
«День, полный событий» 6 ч.		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
9	Зимнее утро.	Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
10	Зимний вечер.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
11	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
12	Святогорский монастырь.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
13	«Приют, сияньем муз одетый...».	Выполнять творческие задания из рабочей тетради
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей».	Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых
16	Народные праздники. «Троица». Обобщающий урок 2 четверти.	

		музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Музыкальные инструменты.
В концертном зале 5 ч.		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
20	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
21	Царит гармония оркестра.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
В музыкальном театре 6 ч.		
22	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
23	Сцена в лесу.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
24	Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты
25	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
26	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

27	Обобщающий урок 3 четверти.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 ч.		
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
29	Мастерство исполнителя.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
30	В интонации спрятан человек.	Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
31	Музыкальные инструменты (гитара).	Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
32	Музыкальный сказочник.	
33	Рассвет на Москве-реке.	
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	
35	Резерв	

Формы и средства контроля

Основной формой контроля индивидуальных достижений по курсу «Музыка» являются тестирования

Класс	№ урока	Содержание	Используемая литература
-------	------------	------------	-------------------------

1	14	Итоговое тестирование за 1 полугодие по теме «Музыка вокруг нас»	Музыка 1 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2011г
	30	Итоговое тестирование за 2 полугодие по теме «Музыка и ты»	Музыка 1 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2011г
2	2	Входное тестирование (за курс 1 класса)	Музыка 2 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2012г
	15	Тестирование за 1 полугодие (по пройденным темам)	Музыка 2 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2012г
	32	Итоговый тест (за курс 2 класса)	Музыка 2 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2012г
3	2	Входное тестирование (за курс 2 класса)	Музыка 3 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2014г
	15	Тестирование за 1 полугодие (по пройденным темам)	Музыка 3 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2014г
	32	Итоговый тест (за курс 3 класса)	Музыка 3 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2014г
4	2	Входное тестирование (за курс 3 класса)	Музыка 4 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2014г
	15	Тестирование за 1 полугодие (по пройденным темам)	Музыка 4 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2014г
	32	Итоговый тест (за курс начальной школы)	Музыка 4 класс Е.Д..Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина М.2014г